



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БОГОТОЛЬСКОГО РАЙОНА»

П Р И К А З

02.03.2023 г.

г. Боготол

№ 27

О проведении муниципального этапа
XII краевого творческого фестиваля «Таланты без границ»

С целью выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, в области художественного творчества, обновления содержания и технологий дополнительного образования в художественном творчестве, стимулирования интереса обучающихся к различным видам творчества, современным формам организации деятельности в системе дополнительного образования детей
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести муниципальный этап XII краевого творческого фестиваля «Таланты без границ» 09.03.2023г. на базе МКУ «Управление образования Боготольского района».

2. Утвердить Положение (Приложение №1) о муниципальном этапе XII краевого творческого фестиваля «Таланты без границ».

3. Утвердить состав оргкомитета с правом жюри Конкурса:
Васькина Елена Всеволодовна, руководитель МКУ «Управление образования Боготольского района» – председатель жюри;
Артёмкина Наталья Валерьевна, начальник отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации Боготольского района- член жюри;

Булгакова Елена Андреевна – методист по воспитательной работе - член жюри;

Сопикова Ирина Владимировна – методист по дошкольному воспитанию – член жюри.

4. Руководителям общеобразовательных организаций организовать подготовку и участие в конкурсе обучающихся 1-11 классов и отправить работы на почту муниципального координатора Е. А. Булгаковой elenafronlencko@mail.ru не позднее 07.03.2023г.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на Булгакову Елену Андреевну, методиста по воспитательной работе.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель



Е.В.Васькина

**Положение
проведении муниципального этапа
всероссийского конкурса юных чтецов
«Живая классика»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Муниципальный этап всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» (далее – Конкурс) – соревновательное мероприятие по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей. В рамках Конкурса участникам предлагается прочитать вслух на русском языке отрывок из выбранного ими прозаического произведения.

1.2. В Конкурсе принимают участие обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных учреждений района, не старше 17 лет (включительно) на момент проведения Конкурса.

1.3. Конкурс проводится ежегодно.

1.4. Участие в Конкурсе является бесплатным.

1.5. Конкурс проводится под патронатом Министерства просвещения Российской Федерации.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Целью конкурса является повышение интереса к чтению у школьников.

2.2. Для реализации этой цели конкурс решает следующие задачи:

• *развивающие*, в том числе формирование привычки к чтению, развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, навыков выразительного чтения на основе глубокого осмысления текста;

• *образовательные*, в том числе расширение читательского кругозора детей через знакомство с произведениями русской литературы XVIII-XXI вв., с современной русской детской и подростковой литературой, с зарубежной и региональной литературой;

• *социальные*, в том числе поиск и поддержка талантливых детей, создание социального лифта для читающих детей, формирование сообщества читающих детей;

• *инфраструктурные*, в том числе знакомство школьников с возможностями современных библиотек, создание сетевой среды, пропагандирующей чтение как ценность;

• *методические*, в том числе обмен опытом и методиками работы в сфере литературы чтения для школ, библиотек, досуговых и культурных центров.

3. УЧРЕДИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Фонд «Живая классика» (г. Москва).

3.2. Оператором регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» в Красноярском крае является КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава

1.7. Победители и призеры Фестиваля, занявшие I, II, III места, индивидуальные или коллективные участники, по решению Организатора Фестиваля рекомендуются для участия в творческих конкурсных мероприятиях, олимпиадах для детей и молодежи по направлениям, соответствующим номинациям Фестиваля, включенным в перечень конкурсных мероприятий и (или) олимпиад, утверждаемый приказом Министерства просвещения Российской Федерации на текущий учебный год, и (или) проводимых при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, а также в творческих профильных сменах в международных и всероссийских детских центрах.

1.8. Официальная информация о Фестивале размещается в социальной сети ВКонтакте (<http://vk.com/public192597550>) и на странице «Краевые мероприятия» сайта Красноярского краевого Дворца пионеров

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, занимающиеся художественным творчеством в образовательных организациях всех типов и видов отрасли образования, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Возрастные группы участников:

7-9 лет;

10-13 лет;

14-18 лет.

В номинациях «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма» конкурсные материалы представляются в двух возрастных группах: 7-13 лет и 14-18 лет.

В номинации «Технический дизайн» конкурсные материалы представляются в возрастной группе 14-18 лет.

В номинациях «Фото», «Медиажурналистика», «Театр моды» конкурсные материалы представляются в возрастных группах 10-13 и 14-18 лет.

2.3. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы. Творческий коллектив представляет только по одному номеру в одной возрастной группе заявленной номинации.

2.4. Участники Фестиваля оформляют свое согласие Организатору на обработку и распространение своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27. 07. 2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

3. Содержание мероприятий Фестиваля

3.1. Основные форматы Фестиваля: смотр-конкурс, интерактивное открытое Арт-пространство и образовательная площадка по креативным

индустриям (очный формат), краевая виртуальная выставка лучших творческих работ, заключительные мероприятия.

Содержательный контент Фестиваля: содержание творческих работ отражает темы, посвященные Родине, России, истории, культурным традициям, фольклорному творчеству народов, проживающих на территории России и родного края.

Основные форматы Фестиваля: смотр-конкурс, краевая выставка лучших работ, интерактивное открытое Art-пространство, заключительные мероприятия.

3.2. Смотр – конкурс.

Смотр-конкурс направлен на выявление участников, демонстрирующих высокий уровень мастерства в видах художественного творчества по следующим номинациям:

- эстрадный и джазовый вокал,
- академический вокал,
- народный вокал,
- народная и народно-стилизованная хореография,
- современная хореография,
- инструментальное исполнительство,
- малая драматическая форма,
- большая драматическая форма,
- театр моды,
- изобразительное искусство,
- декоративно-прикладное творчество,
- кино,
- анимация,
- медиажурналистика,
- литературное творчество, в том числе исполнительное мастерство чтецов,
- фото,
- технический дизайн,
- комикс,
- специальная номинация - авторское творчество «Я - репортер»

3.3. Интерактивное открытое Art-пространство.

Art-пространство организовано в социальной сети ВКонтакте на странице Фестиваля (<https://vk.com/public192597550>) и является открытой площадкой для творческой самореализации и демонстрации творческих продуктов участников Фестиваля по тематике Фестиваля, а также представляемые участниками в номинацию авторского творчества «Я - репортер».

На площадку участники заявляются добровольно. По итогам реализации интерактивного открытого Art-пространства формируется рейтинг лучших юных мастеров художественного творчества путем интернет-голосования.

4. Порядок организации и проведения

4.1. Фестиваль проводится в три этапа:

I – муниципальный – с 13 февраля по 11 марта 2023 года.

II – краевой (очно-заочный)

Смотр-конкурс (заочно) с 13 марта по 28 апреля 2023 года

Образовательная площадка (очно) с 25 по 26 апреля 2023 года.

III – заключительный этап – с 29 мая по 31 мая 2023 года.

Фестиваль проводится в дистанционном формате. Информация о событиях Фестиваля, требования к содержанию и оформлению конкурсных материалов, записи мастер-классов будут размещены в социальной сети ВКонтакте на странице Фестиваля (<https://vk.com/public192597550>), на странице «Краевой ресурсный центр дополнительного образования художественной направленности сайта Красноярского краевого Дворца пионеров онлайн (<http://online.dvpion.ru/course/view.php?id=245>).

В целях информационно-методического обеспечения Фестиваля пройдет серия вебинаров с организаторами и руководителями творческих коллективов.

При проведении муниципального этапа Фестиваля обязательным условием является использование фирменного стиля Фестиваля. Использование символики сторонних фестивалей и конкурсов запрещается.

Не принимаются художественные работы, не соответствующие тематике Фестиваля.

Не рассматриваются конкурсные материалы, которые были представлены на X-м Фестивале в 2021-2022 году. Предоставляются творческие номера и художественные работы, подготовленные в течение 2022-2023 учебного года.

Не принимаются художественные работы и постановки, авторами которых являются педагоги Красноярского края, если не представлено их письменное согласие.

За содержание конкурсных материалов, представленных на Фестиваль, несет ответственность участник Фестиваля (образовательная организация).

При нарушении авторского права экономические и юридические издержки несет участник, предоставивший материалы на Фестиваль.

Сроки и формат проведения мероприятий Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе и Российской Федерации.

4.2. Первый этап – муниципальный.

В рамках муниципального этапа проводится смотр-конкурс творческих работ по номинациям Фестиваля.

Муниципальный координатор проходит регистрацию и заполняет все необходимые данные участников Фестиваля на цифровой платформе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-

Большой фестиваль). Информация о регистрации на цифровой платформе Большого фестиваля будет направлена в управления образованием и муниципальным координаторам дополнительно.

Муниципальный этап проводится на базе МКУ «Управление образования Боготольского района».

Муниципальный координатор обеспечивает участие:

готовит заявку и направляет конкурсные материалы участников, занявших первое место на муниципальном этапе для участия в краевом (заочном) этапе Фестиваля в срок **не позднее 20 марта 2023 года**. Конкурсные работы по всем номинациям, кроме видео, размещаются: на бесплатном общедоступном облачном сервере (напр., Яндекс диск, облако Mail.ru), все видеоматериалы - на канале YouTube;

готовит отчет по итогам проведения муниципального этапа и направляет его Организатору в срок **не позднее 27 марта 2023 года** (включительно).

Заявку для участия в муниципальном этапе направить на почту муниципального координатора Е.А. Булгаковой elenaafrolencko@mail.ru не позднее **07.03.2023 г.**

Ссылка на конкурсные материалы должна быть активна и доступна до окончания Фестиваля для всех участников.

Пакет документов размещен на странице «Краевой ресурсный центр дополнительного образования художественной направленности» сайта Красноярского краевого Дворца пионеров онлайн (<http://online.dvpion.ru/course/view.php?id=245>).

Все участники Фестиваля должны быть зарегистрированы в подсистеме «Одаренные дети» КИАСУО. Ответственным оператором за внесение данных об участниках и победителях муниципального этапа являются муниципальные образовательные организации.

5. Номинации и критерии оценки творческих работ

5.1. Номинация «Эстрадный и джазовый вокал» (хор, ансамбль, соло).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

хор;

ансамбль;

соло.

Участники исполняют одно произведение, продолжительность звучания которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Обязательно использование микрофона при исполнении произведения солистом или участниками ансамбля.

Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и трехголосное исполнение.

Не оценивается:

выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса (для ансамблей: слаженность, спетость);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

5.2. Номинация «Академический вокал» (хор, ансамбль, соло).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

хор;

ансамбль;

соло.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек), хор (от 12 человек). Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос.

Критерии оценки:

- техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса;

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

- исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценическая культура.

5.3. Номинация «Народный вокал» (соло, ансамбль).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

соло;

ансамбль.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек), хор (от 12 человек). Участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается использование фонограмм, участники исполняют номер живым звуком.

Критерии оценки:

- техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения в пении (для ансамблей, хоров: слаженность, спетость);

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита (предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару);

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

- исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценическая культура исполнения.

5.4. Номинация «Хореография».

Виды исполнительства: народная и народно-стилизованная, современная хореография.

«Народная и народно-стилизованная хореография» - участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты 30 секунд. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

«Современная хореография» - участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты 30 секунд. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

Критерии оценки в видах исполнительства «Народная и народно-стилизованная хореография» и «Современная хореография»:

- уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

- качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

- качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

5.5. Номинация «Инструментальное исполнительство».

Виды исполнительства: сольное музицирование, ансамбли, оркестры.

Народные инструменты (соло, ансамбль, оркестр)

Духовные и ударные (соло, ансамбль, оркестр)

Клавишные (синтезатор, фортепиано)

Участники исполняют один номер, не превышающий по времени 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

Критерии оценки:

степень владения инструментом;
соответствие репертуара возрасту исполнителей;
музыкальность, художественная трактовка произведения;
артистичность, сценический костюм, культура поведения на сцене.

5.6. Номинации «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма», «Музыкальный спектакль».

Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля от 30 до 60 минут.

Критерии оценки:

полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность;
непрерывность визуально действенного ряда спектакля;
внешние выразительные средства актера: пластика, жесты, мимика,
наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения;
художественное оформление спектакля: декорация, музыка, реквизит;
раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность
актеров;
соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей,
режиссерское решение сценического материала, новаторство
творческих идей в постановке спектакля.

5.7. «Театр моды».

Участники представляют коллекцию в виде театрализованного показа моделей костюмов, выполненных на основе единого художественного замысла и стилевого решения. Продолжительность показа одной коллекции не более 4 минут. Не допускается участие в демонстрации коллекции педагогов.

Критерии оценки:

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
соответствие представленной коллекции выбранной теме;
зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла коллекции);
дефиле, хореография, артистичность;
мастерство и качество исполнения представленной работы;
новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений.

5.8. Номинация «Изобразительное искусство».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию.

Материал исполнения: живописные материалы (карандаш, гуашь, акварель, темпера, акрил).

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляцию).

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах в соответствии с возрастом автора.

5.9. Номинация «Декоративно-прикладное творчество».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию.

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные в любой технике и из любого материала: керамика, скульптура, батик, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, костюм, кукла, резьба по дереву, выжигание по дереву, художественная обработка бересты, мебель, роспись по дереву, лозоплетение, соломка, фелтинг (валяние), поделки из природных и синтетических материалов.

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

5.10. Номинация «Кино».

К участию в конкурсе допускаются: игровые фильмы, хроникально-документальные фильмы, учебные фильмы, телерепортажи, социальная реклама, видеоклип.

Критерии оценки:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
 оригинальность, динамичность и эмоциональность;
 художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;
 актуальность и современность;
 яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;
 соответствие работы возрасту авторов;
 качество визуального оформления.

5.11. Номинация «Анимация».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы, выполненные в компьютерной анимации;

в технике покадровой анимации с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемная, сыпучая, рисованная анимация).

Критерии оценки:

режиссура: целостность, яркость и проработанность идеи;
 оригинальность и актуальность идеи: новизна сценарных решений, необычность и неповторимость,
 качество исполнения героев и фонов: гармоничность, красота визуального ряда;
 съемка и качество анимации: четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
 звук и монтаж: качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

5.12. Номинация «Медиажурналистика».

К участию в конкурсе допускаются только электронные СМИ: лонгрид, фоторепортаж (мероприятия и события территории), публикации в социальных сетях или свободную тему с добавлением аудио-визуального контента.

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике проекта;
 художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, цвет);
 социальная ориентированность проекта;
 оригинальность идеи;
 соответствие работы возрасту авторов;
 качество визуального оформления.

5.13. Номинация «Фото» (художественная фотография любого жанра).

Критерии оценки:

художественный вкус;
 экспозиционное, цветовое и световое решение;
 эстетический вид (оформление работы);

соответствие работы возрасту автора.

5.14. Номинация «Технический дизайн».

В данной номинации участники Фестиваля представляют проекты по категориям:

5.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн).

5.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

Критерии оценки:

- оригинальность идеи;
- эстетическая выразительность;
- качество исполнения;
- сложность изготовления;
- сложность разработки.

5.15. Номинация «Литературное творчество, в том числе исполнительское мастерство».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

Критерии оценки литературного творчества:

- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- оригинальность идеи;
- творческий подход;
- логика в изложении;
- грамотность;
- применение литературно-художественных приемов;
- авторская позиция;
- соответствие работы возрасту автора.

Объем текстовых материалов составляет до 30 стр., напечатанных через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

Критерии оценки исполнительского мастерства чтецов:

- знание текста;
- дикция (четкое звукопроизношение);
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);
- артистизм (жесты, мимика, костюмы, музыкальное сопровождение).

5.16. Номинация «Комикс».

В данной номинации участники Фестиваля представляют авторские работы в интеграции направлений творчества «литературное» и «изобразительное» по темам:

«Герой моего поколения» - мини история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс» - мини-история на социально-значимые темы;

«Моя малая Родина»

«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

«Память о войне». Комикс, направленный на сохранение исторической памяти;

«Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

Представляется иллюстрированный текстовый материал в формате pdf, объем материала до 30 стр.

Критерии оценки:

соответствие требованиям жанра (номинации).

5.17. Специальная номинация - авторское творчество «Я - репортер».

Номинация призвана демонстрировать инициативное творческое действие участников Фестиваля. Репортажи участников отражают многообразие и самобытность исторически сложившихся культурных традиций, быта, ремесел, передающихся от поколения к поколению, истории, уникальность природы своей малой Родины, посвящение известным людям.

В номинации допускается коллективное и индивидуальное авторство.

Критерии оценки творческих работ:

соответствие требованиям жанра (номинации);

освещение темы на материале своей малой Родины;

оригинальность формы изложения;

творческий продукт представляет самостоятельную творческую деятельность участника.

6. Требования к оформлению конкурсных материалов

1.1. **Все необходимые инструкции по оформлению конкурсных материалов** размещены в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public192597550>) и на странице «Краевые мероприятия» сайта Красноярского краевого Дворца пионеров (<https://dvpion.ru/events>).

1.2. **Ссылка на конкурсные материалы должна быть действительна и доступна до окончания Фестиваля для всех.** Использование других способов передачи конкурсных материалов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра файлов.

1.3. **Ссылка на конкурсные работы** размещается на интернет- ресурсе, принадлежащем по электронному ящику муниципальному координатору или образовательной организации, ответственной за проведение муниципального этапа Фестиваля (яндекс.диск, облако Mail.ru). Все видеоматериалы размещаются на канале Rutube ВКонтакте, все остальные конкурсные работы на бесплатном облачном хранилище, по отдельным папкам – номинациям Фестиваля.

1.4. В имени файла должно быть указано: фамилия, имя участника и название работы на русском языке.

7. Требования к оформлению

«Литературное творчество» - текстовые материалы в формате *.pdf, объем материалов до 30 стр., шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал 1,5;

«Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» - фотографии работ с этикеткой в электронном виде (3-4 фото, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для номинации Этикетка должна быть отпечатана на компьютере, размером 5x10 см, крепиться скотчем в правом нижнем углу (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 и 16).

Не допускается этикетка, оформленная от руки.

Иванова Алиса, 13 лет.
«Пират»,
Флористика, растительный материал.
Тасеевский район,
МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы»,
Объединение «Фантазия».

Оформление этикетки:

- ✓ Фамилия, имя и возраст автора;
- ✓ Название работы;
- ✓ Техника исполнения, материал;
- ✓ Территория (город, район), наименование учреждения;
- ✓ Наименование объединения;
- ✓ Ф.И.О. педагога (полностью);

видеоматериалы в формате *.mp4 (или *.avi, *.wmv) продолжительностью, указанной в Положении по следующим номинациям: **«Большая драматическая форма», «Малая драматическая форма», «Музыкальный спектакль», «Хореография», «Вокал», «Инструментальное исполнительство», «Литературное творчество»** в части исполнительского мастерства чтецов. Видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене и обязательно содержать: название территории, номинацию, название номера, кто исполняет (это может быть голос за кадром или титры);

видеоматериалы в формате *.mp4, продолжительностью не более 10 мин для номинации **«Кино», «Анимация», «Я-репортер»**, качество HD 1920*1080, файлы принимаются с разрешением не меньше 1024*768 пикселей; В конкурсных работах по специальной номинации **«Я-репортер»** обязательно использование логотипа Фестиваля.

фотографии по направлению творчества **«Фото»**, выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

«Технический дизайн» - видеоматериалы в формате *.mp4, *.avi или *.wmv (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета):

техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту. В данной номинации участники Фестиваля представляют проекты по категориям: HI-TECH и VR.

НИ-ТЕСН (*техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн*):

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн):

виртуальные экскурсии IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн- IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

8. Награждение участников Фестиваля

7.1. Победители и призеры Фестиваля (I, II, III место) по всем номинациям и возрастным категориям определяются по итогам муниципального этапа, на основании общего количества баллов, набранных участником. При равном количестве баллов победитель определяется большинством голосов членов жюри, путем открытого голосования. Решение жюри оформляется протоколом, подписывается членами жюри и пересмотру не подлежит. Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать присуждение I, II, III места.

7.2. Участники интерактивного открытого Арт-пространства, занявшие места с первого по десятое (включительно) в общем рейтинге, награждаются специальными дипломами Фестиваля – диплом победителя Арт-пространства.

9. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Организатором, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством.

Контакты организаторов Фестиваля муниципального этапа:

Булгакова Елена Андреевна – 8(391)572-02-37